

PLANEACIÓN GRUPO AE-14227

PREGUNTA ORIENTADORA

- ¿Cómo puede el teatro, convertirse en una herramienta para que los niños y niñas del grupo AE-14227 reconozcan sus emociones, desarrollen su creatividad y fortalezcan su autonomía en el trabajo colectivo?
- ¿De qué manera la creación de escenas permitirá que los participantes reflexionen sobre su relación con su entorno inmediato (hogar, barrio, ciudad) y construyan narrativas propias a partir de su experiencia cotidiana?
- ¿Qué habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales se fortalecen cuando las niñas y niños transforman sus dibujos e imaginarios en creaciones escénicas usando el cuerpo, la voz?

RESPUESTA A LA PREGUNTA

Con el grupo AE-14227 se busca generar un espacio de exploración y expresión donde el teatro sea el medio para que las niñas y niños reconozcan su mundo emocional, reflexionen sobre su entorno, desarrollen su imaginación y se fortalezcan como sujetos creativos y autónomos. El proceso estará centrado en transformar ideas, emociones y vivencias en escenas escénicas breves usando el cuerpo, la voz, los objetos, siempre desde el juego, la colaboración y la conexión afectiva con sus propios territorios de vida. Se fortalecerán habilidades como la escucha, la empatía, la cooperación, el pensamiento crítico y la comunicación creativa. El teatro se plantea como puente entre la expresión individual y el diálogo colectivo.

OBJETIVOS

- Fomentar la autonomía y el autoconocimiento en los niños, niñas y jóvenes de Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez. Mediante el desarrollo de procesos y proyectos artísticos sensibles, expresivos y creativos, que potencien su capacidad de toma de decisiones promoviendo la expresión de sus voces únicas.
- Impulsar procesos de reflexión sobre su ciudad: los espacios que habitan, los límites y barreras que perciben, y las posibilidades de imaginar ciudades más libres y empáticas.
- Promover el trabajo colaborativo y la escucha activa en la creación de proyectos teatrales con el uso de objetos que expresen su visión de ciudad.
- Estimular el uso del cuerpo, la voz, el movimiento y la imaginación como herramientas de expresión artística y ciudadana.

TEMAS PROPUESTOS

- Autonomía, autoconciencia y ciudad: Exploración de qué significa ser autónomo en la vida cotidiana y en la ciudad.
- La ciudad como escenario: Observación del entorno, reconocimiento de espacios que considero que potencian o limitan la autonomía.
- Narrativas de autonomía: Creación de relatos escénicos sobre cuentos o experiencias de la ciudad.

METODOLOGÍA

Se trabajará mediante laboratorios teatrales y talleres de creación colectiva, priorizando el aprendizaje vivencial a través del cuerpo, la voz, el espacio y la interacción grupal. Cada sesión tendrá cuatro momentos: Calentamiento corporal-vocal, juego- exploración creativa, creación colectiva, reflexión sobre lo vivido.

Se fomentará un clima de confianza a través de dinámicas teatrales, juegos grupales, donde el cada momento sea visto como oportunidad creativa. Se usarán mediaciones, mapas del barrio, material sonoro. El dispositivo de "Guardia Escénico" también se implementará para fortalecer la autonomía y el liderazgo entre pares.

REFERENTES

Tejerina.I (1994) Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo veintiuno Editores.

Crea. (2023) Entre Hallazgos y Derivas. Perspectivas pedagógicas del programa Crea. Idartes
L. Silberman, P. Markovitch, P. Querrillacq (1994) Cómo hacer teatro *sin ser descubiertos*. Rincón

Características y elementos de las obras de teatro https://youtu.be/Pf2u-yWv4rU?si=8rV6S8Wf1_1e60da

https://www.instagram.com/insideoutproject/reel/C948JzNJ91p/?locale=es_ES%2F

<https://youtu.be/8STO3UtBqs8?si=tnHp74wCNFluxMjD>

FEBRERO

Propósito: Iniciar la exploración corporal y la conciencia del espacio a través de dinámicas teatrales básicas.

Semana 4:

Acciones:

- Saludo y presentación del Artista Formador.

- Juegos de mirada y confianza en círculo: Los participantes se miran a los ojos, luego de esto el artista formador explica la finalidad del círculo y las características de este para el teatro.
- Explicación de la posición paralela: Concepto de posición paralela, se explica cuál es la posición paralela (Los pies están a la misma distancia de los hombros y las caderas, la espalda recta y las rodillas un poco flexionadas) y se intercale entre esta posición y otra que se realiza de forma libre.
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se divide el nombre en sílabas y a cada sílaba le pondrá un movimiento y luego presentará su nombre con el movimiento a los compañeros, se van sumando los nombres hasta hacerlos todos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de reconocimiento corporal.

Resultado: Primer acercamiento al lenguaje corporal y al grupo.

MARZO

Propósito: Caracterizar al grupo mientras se reconocen y exploran elementos básicos del teatro a través del cuerpo, la mirada, el movimiento y la interacción grupal.

Las sesiones se desarrollan en cuatro momentos (Calentamiento-Juego-Creaciones-Reflexión)
Semana 1.

Acciones: Saludo inicial, presentación del artista formador y el espacio de teatro.

- Creación de acuerdos de respeto y trabajo en equipo: No se permiten golpes, malas palabras, gritos a los compañeros, acciones irrespetuosas.
- Llamado a lista mencionando nuestro postre favorito.
- Círculo de confianza: miradas y contacto visual.
- Calentamiento corporal de articulaciones usando "La canción de la iguana".
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden niveles (Bajo, medio, alto)
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se añade que al saber todos los nombres pasamos al centro a llamar a los compañeros.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Canciones infantiles y dinámicas de grupo para unión.

Resultado: Acuerdos de convivencia establecidos, primeros acercamientos de confianza y respeto entre los participantes.

Semana 2.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi comida favorita.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.
- Juegos de posición paralela posición cualquiera.
- Juego "Emoción por colores": cada color corresponde a una emoción y se representa con el cuerpo.
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollo de acciones y estimular memoria motriz y creatividad.
- Juegos de habilidades de atención y expresión corporal: Canguro, Cangrejo y Canario: Cada postura animal tiene una postura y según se diga el nombre se debe realizar la

figura. El que se equivoca se sienta y entra en rol de público. Se explica el concepto de público, el cual está presente, pero solo escucha y observa.

- Espacio de dialogo para saber en dónde vivo (Ciudad, localidad, barrio)
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de coordinación y canciones de acción secuencial.

Resultado: Participantes reconocen su cuerpo como medio de comunicación y fortalecen habilidades de escucha, memoria y expresión corporal.

Semana 3.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi programa de televisión favorito.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden acciones a modo de gifs, y se involucran emociones.
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollar acciones y estimular memoria motriz y creatividad.
- Dibujo creativo: "Mi habitación, mi barrio, mi territorio".
- Juego teatral "Veo, veo en mi barrio", reconociendo elementos cotidianos de mi territorio.
- Dramatizaciones espontáneas de situaciones de su barrio.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Dibujo como herramienta de expresión de territorio + juego de observación.

Resultado: Producción de dibujos y relatos sobre su entorno, para identificar el vínculo entre su territorio y su presencia en este.

Semana 4.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi cantante favorito.
- Calentamiento de secuencias corporales con música.
- Canción de la lora: Se realizan secuencias de lo que se haría un día de no tener clases.
- Juego de atención El pistolero para trabajar reflejos y reacción. En círculo adoptamos una posición activa con brazos abiertos y cuando se dice el nombre de su compañero este se agacha, los que están a los lados deben realizar acción con sonido al tiempo, si alguno se demora este entra en rol de público.
- Se repiten juego de Canguro Cangrejo, Canario.
- Que nos gusta de nuestro barrio, espacios de dialogo para resaltar lo lugares preferidos
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de transformación corporal y dinámicas de reacción.

Resultado: Producción de secuencias corporales, reacciones lúdicas y relatos orales sobre su cotidianidad y entorno, que permiten fortalecer el vínculo con su territorio.

ABRIL

Propósito: Promover el uso consciente del cuerpo, la voz y las emociones en el juego escénico, cultivando habilidades socioemocionales como la empatía, la autonomía, toma de decisiones desde el trabajo en equipo.

Semana 1.

Acciones:

- Llamado a lista con una acción física que represente una emoción.
- Calentamiento: Secuencias de movimiento con música.
- Ejercicios de activación: Estiramientos básicos y movilidad articular (cabeza a pies).
- Juego Ninja: atención, reacción, conexión entre pares.
- Juego: Piedra, papel o tijera grupal: Se juega por equipos que deben pensar estrategias y trabajar en conjunto para avanzar.
- Dibujo creativo: "Mi lugar favorito de la ciudad".
- Reflexión: ¿Qué es trabajo en equipo? ¿Cómo nos sentimos cuando trabajamos en equipo? ¿Qué aprendimos de los otros?

Dispositivo pedagógico: Juegos de cooperación y expresión corporal.

Resultado: Identificación al otro como un ser de vital con el que puedo jugar, compartir y trabajar en equipo.

Semana 2.

Acciones:

- Calentamiento: Coreografía con música guiada una parte por el artista formador
- Juego Pato, pato, ganso: destreza, velocidad, toma de decisiones.
- Juego Casita: representación escénica colectiva e individual (Partes de la casa, puerta, techo, ventana, del mismo modo animales u objetos).
- Dibujo del escenario de Teatro.
- Reflexión sobre ¿Cómo me siento jugando con los otros?
- Se realiza autovaloración con los participantes, en donde se les explica que de se trata, cual es el objetivo y se les va llamando a uno por uno. Se les explica de manera didáctica los indicadores para que ellos se autoevalúen.

Dispositivo pedagógico: Juegos teatrales con enfoque colectivo.

Resultado: Participantes reconocen que necesitan a el colectivo para trabajar el equipo.

Semana 3.

Acciones:

- Se introduce el rol del Guardián Escénico: se escoge un niño con un sombrero que lidera el encuentro (juegos y calentamiento).
- Calentamiento guiado con música donde los niños proponen movimientos, que luego se integran en una secuencia compartida.
- Juego de Esculturas humanas: Por grupos construimos esculturas y las exponemos como si fuera un museo.
- Juego de espejos: En parejas se hacen uno imita todo lo que hace el otro, como si estuviera en un espejo, luego de un rato cambian de compañero.
- Dibujo de los actores y actrices del teatro

Dispositivo pedagógico: Liderazgo entre pares y juegos grupales

Resultado: Desarrollo de autonomía, empatía y el trabajo en equipo.

Semana 4.

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Ejercicios de ritmo corporal y desplazamientos espaciales.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos de escultura grupal con temas sugeridos (profesiones)
- Juego la Locomotora: Nos movemos en forma de locomotora uno detrás del otro, el que está al frente propone movimientos y los demás los siguen.
- Juego de construcción de máquinas con el cuerpo: Por grupos se construyen máquinas desde lo corporal.

Dispositivo pedagógico: Liderazgo entre pares y juegos grupales.

Resultado: fortalecer la autonomía, el liderazgo y el trabajo en equipo.

MAYO

Propósito del mes: Acercarse a la construcción de un ejercicio escénico desde el movimiento, la voz y las canciones, mientras identifico mi territorio.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Referentes visuales de cortos, obras de teatro hechas por niños, elementos del teatro.
- Referentes visuales de mi territorio "Humedal, parques, centros comerciales"
- Construcción de lugares de mi barrio con mi cuerpo.
- Reflexión: ¿Qué es lo que más me gusta de mi barrio?

Dispositivo pedagógico: Referentes visuales-Juegos de roles

Resultado: Afianzar los conceptos básicos de teatro del mismo modo que identifican mejor su territorio.

Semana 2:

Acciones:

- Calentamiento guiado por el artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos de roles de los personajes de mi barrio.
- Dibujo de lo que me gustaría ser de grande
- Reflexión: ¿Me gustaría vivir en otro lugar?

Dispositivo pedagógico: Juego simbólico, liderazgo entre pares y exploración creativa de los oficios y personajes comunitarios.

Resultado: Ampliar el reconocimiento de los diferentes roles dentro de su comunidad,

Semana 3:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Acercamiento a una puesta en escena desde las canciones de la ballena y la lora. Se explorará las entradas y salidas del escenario, el trabajo de voz en grupo y desarrollo de acciones físicas.
- Ideas de Escenas con relación al territorio. "Mi ciudad soñada"
- Dibujos de la ciudad soñada.

Dispositivo pedagógico: Exploración escénica grupal basada en canciones, dinámicas de improvisación, y creación colectiva sobre el territorio.

Resultado: Habitar el escenario como un espacio de creación compartida, fortalecen la expresión corporal y vocal en grupo, e imaginan y representan su ciudad ideal a través de escenas y dibujos.

Semana 4:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Desarrollo de la puesta en escena desde las canciones. (Introducir efectos sonoros)
- Pensar historias de la ciudad soñada.

Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados con elementos sonoros.

Resultado: Acercamiento al ejercicio escénico. y cohesión grupal

JUNIO

Propósito del mes: Consolidar el primer acercamiento al proceso del ejercicio escénico para compartirlo con los compañeros.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Diseño de mural de la ciudad soñada, que servirá como elemento escenográfico.

Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados con elementos sonoros.

Resultado: Acercamiento al ejercicio escénico, cohesión grupal y construcción escenografía.

Semana 2:

Acciones:

- Ensayo general del proceso desarrollado. Se propone abrir el espacio para que compañeros de las otras líneas vean cómo va el proceso.

Dispositivo pedagógico: Simulación de presentación.

Resultado: Afinación de escenas.

Semana 3:

Acciones:

- Presentación del proceso a compañeros, a modo de obra de teatro.

Reflexión sobre ¿Cómo me sentí, que me gusto de este tiempo en los encuentros de teatro?

Dispositivo pedagógico: Presentación artística.

Resultado: Encuentro con pares y celebración del proceso a la fecha.

JULIO

Propósito del mes: Retomar el proceso del primer semestre, reconocer aprendizajes, resignificar los ejercicios escénicos, y preparar el terreno para una nueva etapa de exploración creativa. De manera asertiva hacer el empalme con estrategias y códigos similares desde el lenguaje sonoro y la propuesta de regulación emocional.

Semana 3:

Acciones:

- Juego de bienvenida y llamado a lista con "¿Qué es lo que más recuerdo de los encuentros de teatro?"
- Identificación de momentos (calentamiento, juego dentro de este momento se implementará una canción llamada "Como un Arcoiris" como código auditivo y preparación corporal y gestual para el momento de creación y se finaliza con la reflexión).
- Ejercicio de regulación emocional a través de la canción de una nube).
- Línea del tiempo vivencial: reconstrucción colectiva del proceso vivido desde las primeras clases hasta la última. (Posturas, canciones, juegos, etc.)
- Dinámica grupal: "Yo aprendí" (Desde un dibujo, o palabras expreso lo que considero que aprendí).
- Reflexión: ¿Qué fue fácil, difícil, divertido, importante?
- Realización del Ecos II con el área de Danza
- Introducción al concepto de autovaloración del proceso.

Resultado esperado: Reencuentro afectivo, memoria activa del proceso, consciencia de los aprendizajes y momentos estructurales de los encuentros.

Semana 4:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego "Recordando la escena": se representa el ejercicio del primer semestre.
- Ejercicio de autovaloración: ¿Cómo me sentía al principio? ¿Qué puedo hacer ahora que antes no podía? ¿Qué he aprendido?
- Mural colectivo "Mi camino en los encuentros de teatro" (guía, dibujos, palabras, emociones).
- Cierre con círculo de deseos para este semestre.

Resultado esperado: Fortalecimiento del sentido de pertenencia al proceso, expresión de logros y desafíos personales.

AGOSTO

Propósito del mes: imaginar y explorar *“Mi ciudad soñada”* desde lo sensorial, visual, corporal y sonoro. Comenzar con ejercicios

Se invitará a imaginar y explorar **“Mi ciudad soñada”** a partir de experiencias sensoriales, visuales, corporales y sonoras. Se dará inicio a un proceso de exploración interdisciplinaria que busca fortalecer la relación con el entorno, partiendo del reconocimiento de lo más cercano hacia lo más amplio. Para ello, se propone una ruta de observación y creación que inicia en **la casa**, continúa por el **barrio**, avanza hacia la **localidad** y culmina en la **ciudad**, permitiendo así un ejercicio progresivo de ubicación espacial, emocional y creativa.

Semana 1

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- **“Del hogar al colegio: mi recorrido cotidiano”**
- Se implementará un ejercicio de escucha atenta y observación visual en el que se socializará con los beneficiarios un croquis de su localidad (Suba). A partir de este mapa, se invitará a cada participante a trazar el camino que recorre diariamente desde su casa hasta el colegio, identificando puntos de referencia significativos.
- Actividad plástica: *“Mi ciudad soñada”* (dibujar calles, casas, parques, personas, sonidos) podrán crear convenciones visuales propias (símbolos, colores, dibujos) para representar situaciones, sensaciones y elementos cotidianos que hacen parte de sus trayectos.
- Juego: *“Sonidos del barrio”* (crear sonidos con objetos o la voz según escenas). de exploración interdisciplinaria.

Resultado esperados: Reconocimiento del territorio

Semana 2:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Juego *“Viajeros inter-ciudadanos”*: Nos desplazamos como si estuviéramos en ciudades diferentes.
- Imágenes en colectivo con movimientos inspirados en el dibujo de su ciudad soñada.
- Juego teatral: *“Habitantes invisibles”* (crean un personaje que habita esa ciudad, desde un dibujo).
- Creación de pequeñas escenas en grupos: *“Un día en mi ciudad soñada”*.

Semana 3

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Juego Caminatas urbanas (paso lento, rápido, pesado, aéreo, etc.).
- Juego con objetos: transformar objetos en elementos de la ciudad (puentes, escaleras, árboles).

Semana 4

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Ejercicio vocal: El nombre viajero (eco con variaciones emocionales).
- Juegos teatrales de activación corporal, eco vocal, caminatas expresivas y Estiramientos guiados con música suave, rápidas..
- Círculo de palabra: "¿Qué recuerdo de nuestra ciudad soñada?"

SEPTIEMBRE

Semana 1

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos de escultura grupal con temas sugeridos (profesiones).
Por equipos, se crean esculturas vivientes representando diferentes profesiones, resaltando el valor del trabajo y fomentando la expresión corporal.
- **Juego "La Locomotora".** (Lograr por medio de movimientos corporales creativos que todos deben imitar, promoviendo la atención, la coordinación y la imaginación)
Juego de construcción de máquinas con el cuerpo.
- **Dispositivo pedagógico:** Cuento Voces en el parque
- **Resultado esperado y Cierre con círculo:** Conversatorio escénico a partir de **la lectura y socialización del libro** cuento *Voces en el parque* de Anthony Browne, como punto de partida para la reflexión sobre la diversidad de perspectivas, las emociones y la convivencia.
- Juego: Mapa corporal de la libertad. Juego de "la estación segura": representación de espacios de libertad. Dramatización grupal. Ejercicio corporal: Cuerpos que se expanden y contraen.
Ejercicio vocal: Gritos de libertad con proyección controlada.
Creación de personajes libres.
Cierre con círculo de resultado esperado: Identificación escénica de lugares de autonomía.

Semana 2

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- **Juego: Lugares que me limitan**
Desde la expresión corporal y vocalmente actuar o representar los espacios que generan miedo, restricción o inseguridad.
Ejercicio: Juego de "las sombras de la ciudad". Escenas de cuerpos encerrados o congelados. Ejercicio vocal: Murmullos que no salen (susurros tensos).
- Cierre con círculo: Conversatorio escénico a partir de "¿Dónde no puedo ser yo?"

Semana 3

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
 - Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
 - Ejercicio corporal: Caminatas con peso imaginario, con ritmo y obstáculos imaginarios. Llamado "De mi casa al cole": dramatizaciones de recorridos urbanos, Integrando sonidos, voces y personajes del camino (retornar a la identificación de la localidad)
 - Ejercicio vocal: Narración, representación o proyección coral de esta rutina. Proyección de construcción de un Títere viajero acompaña el trayecto, con el fin de socializarlo en el próximo encuentro.
Resultado esperado: Escenas que evidencian vivencias cotidianas y compartir de la experiencia.
- **Semana 4: Inventar otra ciudad**

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Dispositivo pedagógico: Presentación y visualización del video "**Cuentazos con efectazos Capítulo EL MAPA**".
- Dispositivo pedagógico: Construcción y elaboración del títere acompañante durante el recorrido.
- Resultado esperado y Cierre con círculo de la palabra: "¿Qué fue lo que más me gustó del recorrido? ¿Qué fue lo que no me gustó?".

OCTUBRE

Semana 1

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Integrar las escenas creadas con la ciudad soñada y visibilizar el recorrido territorial.
- Crear escenas teatrales que representen momentos significativos de los recorridos y observaciones.
- Ejercicio: En pequeños grupos, los participantes eligen un lugar del recorrido y crean una escena breve con personajes, conflictos y resolución. Incorporación de sonidos, gestos y palabras propias del barrio. Se les recordará que ejercicio corporal tendrá Caminatas en niveles y con emoción.
Ejercicio vocal: Contrastes de volumen y tono para representar ambientes.
Resultado esperado y Cierre con círculo de la palabra: "¿Cómo me sentí en esa escena?"
Juego de la emoción escondida.

Semana 2

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.

- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- **Cartografiando mi localidad** Reconocer lugares significativos de la localidad desde los relatos personales.
Ejercicio: Creación de un gran mapa colectivo de la localidad de Suba, ubicar lugares importantes de su cotidianidad. Acompañado del Relato oral: "Un recuerdo en ese lugar". Incorporación de gestos y movimientos para narrar esos recuerdos.
- Ejercicio corporal: Caminatas hacia el centro (dinámica de ubicación espacial).
Juego por medio de, (onomatopeyas y palabras asociadas a lugares). Voces de mi barrio
Resultado esperado y Cierre con círculo de la palabra: ¿Qué siento en ese lugar? Uso de emojis y posturas.
Resultado : Mapa simbólico de la localidad con memorias encarnadas. (Proyección para la Galería final)

Semana 3

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego: Ensayo general de la obra, montaje de la galería con el mapa emocional, dibujos, títeres, fotos de la caminata y elementos de la ciudad soñada. Cierre colectivo con juego simbólico de entrega del territorio imaginado. Ejercicio corporal: Respiración grupal y sincronía.
Ejercicio vocal: Canto final colectivo con versos contruidos por los niños.
- Resultado esperado y Cierre con círculo de la palabra: "¿Me gustaría seguir reconociendo mi Ciudad, localidad o barrio?"

NOVIEMBRE

Propósito del mes: Cierre reflexivo y afectivo del proceso anual.

Semana 1:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos generales

Resultado del mes: Desarrollo de los ensayos generales.

Semana 2:

- Presentación de la creación escénica a los compañeros del CREA.
- Ritual de cierre: despedida simbólica del grupo.
- Entrega de reconocimientos o palabras entre compañeros/as.
- Resultado del mes: Cierre emocional, creativo y reflexivo del proceso artístico.

REFERENCIAS VISUALES:

Cuentazos con efectazos Capítulo EL MAPA. : https://youtu.be/J_D35nZxA7o

Libro Album : Browne, A. (1998). *Voces en el parque*. Fondo de Cultura Económica.

https://youtu.be/J_D35nZxA7o